

Questions et informations

« *En ces temps d'intelligence artificielle et de presets automatiques, **MERCI** de prendre le temps, de réserver des moyens et de faire confiance à un vrai humain pour travailler sur votre projet :-)* »

Merci de prendre le temps de lire et de répondre à ces quelques lignes.

Contacts :

Nom du contact artiste :

Telephone :

Mail :

Info Globales

BAND / ARTIST:

Titre Album :

Mixé par :

Label :

Date-s de sortie (APPROX) :

Destination du mastering :

- Streaming / MP3 / CD / Vinyl / Cassette / autre...?

- Vente / Promo / Album de l'année / Grammy Award / juste pour votre Tata?

- Contacts de l'usine de pressage/duplication afin que je récupère leurs cahiers des charges/ préconisations, et leurs contacts

Echéances :

- Date (s) limite (s) de récupération des masters suivant les supports?

Notez bien qu'il faut garder du temps entre le 1er envoi du/des mix(s) et la finalisation du/des master(s). Le temps des allés-retours d'écoutes et des vérifications de montages, etc . . .

Bref, ne vous y prenez pas au dernier moment et gardez de l'énergie et du temps pour cette dernière étape du mastering qui demande encore de l'écoute et de la patience.

Questions et informations

Avant l'envoi:

- Soyez **sûr de sûr** d'être satisfait du mix. **Artistiquement ET techniquement.**
- N'essayez pas de sonner le plus FORT. Je m'en chargerai ;)
- Merci de laisser de la place pour le travail du mastering

Peaks à -0,1dBFS MEGA ULTRA SUPER MAX !!! PAs obliger d'aller jusque là.

Aucun limiteur sur le bus stéréo !!!

- Vérifiez votre mix en mono. Tout est là? Pas de problèmes de phase?

Pas non plus de Clic? Blop? Crac? Satu? Edits foireux???

- Attention aux Fades In&Out de chaque morceau, vérifiez les, et laissez de l'espace, je m'en chargerai.
- Pour les album et EP, vérifiez l'équilibre des volumes des morceaux entre eux, qu'ils soient justes pour vous.
- Merci, si possible, de me donner le tempo de chaque morceau et la tonalité aussi ;)
- Export du Mix stéréo au format Wav, **dans son format de mixage** (Bit et kHz).
- Pas de Dithering à l'export.
- Pas de normalisation des fichiers.

Chargez votre musique via <https://www.fromsmash.com> (Entreprise Lyonnaise, stockage des données en Europe)

Merci de « .ZIPper » vos fichiers avant l'envoi, cela garantit un transfert sans corruptions des données.

À noter :

Il est possible (et le résultat est souvent cool) de procéder par stems. C'est à dire un stem stéréo musique et un stem stéréo voix (avec les effets et tout ce qui se rattache aux voix).

Par contre c'est plus cher parce que ça demande plus de travail.

Discutons en si vous êtes intéressés.

Questions et informations

Séquençage Album et Chansons

- Nombre de titre et ordre et noms exactes

- Info **pour chaque titre** (ce que vous possédez, ce que vous voulez)

n° de UPC/EAN

n° de ISRC <https://www.scpp.fr/Sitelsrc/>

Track title

Album title

Track artist

Album artist

Track songwriter

Album songwriter

Track composer

Album composer

Track arranger

Album arranger

Track message

Album message

Album genre

- Temps estimé en début et fin de titre

- Temps entre les titres

- Enchaînement des titres

- Pour le vinyl et la cassette audio, précisez les titres / face

- Pour les CD, je vous enverrai un mini player du montage pour que vous le validiez et ainsi être sûr de ce qui va être pressé.

- Pour le vinyl et la cassette audio, je vous enverrai un fichier wav face A et un fichier wav face B du montage pour que vous le validiez et ainsi être sûr de ce qui va être pressé.

Questions et informations

SON MASTERING

(cela donne des directions vers où aller et, où ne pas aller) :

1. Faut-il faire de la restauration, des réparations (Souffle, bruits, équilibres, ...)

Auquel cas, merci de m'indiquer quoi quand (minute, seconde) où.

2. Voulez vous que se soit FORT? Genre FORT FORT? Moyen fort? Juste un peu fort?

3. Cherchez vous une texture particulière? Numérique? Analogique ?

4. Etes vous contents du mix? Auquel cas:

- je colle au plus près du mix

- j'arrange un peu dans la mesure du possible

- je fais ma sauce

- vous avez une envie spéciale?

5. Dois-je « amplifier » / faire ressortir certaines chose?

6. Dois-je cacher / retirer d'autres éléments?

7. Quel est votre public? - Qu'est-ce qui compte pour lui en terme de couleur, d'énergie de volume?

8. Lâchez vous sur le vocabulaire ! Avez vous des mots pour décrire le rendu que vous souhaitez?

Aéré / grand / Funky / Drôle / Compressé / Hyper compressé / Bleu / Chaud / Brillant / année 50 / 40 / 60 / 70 / 80 ... / 2022 / Solide / Costaud / Frêle / Radio / Cassette / Vinyle / CD / MP3 / Rock n roll / jazzy / punchy / Punk / Salé / Doux / Brulé / Carré / Sale / Amer / Beau / vert / Punk / Rond / Chouette / Flou / Babibel / Renversant / Ample / Satiné / Bouché / Raclé / Raclette / Fondant / Chocolat / Aberrant / Smooth / ...

9. Si le mixeur a fait un pré-master, merci de l'inclure dans vos envois pour que j'ai la même référence que vous.

10. Des références à me communiquer ?

Questions et informations

ARCHIVES :

Merci d'archiver vos masters. Je ne peux garder en stock votre son au delà de 6 mois.

Partage:

A des fins de communication, m'autorisez vous à partager des extraits de votre musique, vos liens internet, des images...?

Quelques info de plus:

- **Si vinyl**, quelle taille (7", 10", 12") ? Combien de tour (33t, 45t)?

Pour Info,

- Temps disponible **recommandé** pour une bonne qualité sonore pour les vinyls :

12" - At 33rpm - 19 minutes 20 seconds / Face

12" - At 45rpm - 14 minutes 20 seconds / Face

10" - At 33rpm - 13 minutes 37 seconds / Face

10" - At 45rpm - 10 minutes 05 seconds / Face

7" - At 45rpm - 5 minutes 00 seconds / Face

- **Si cassette audio**,

Les durées « standards » vont de 10min à 50-60 min / face. A voir suivant le prestataire choisi.

ATTENTION, le pressage vinyl comme la duplication cassette audio nécessite forcément des opérations mécaniques (retour à l'analogique) durant lesquelles certains traitements peuvent altérer l'audio. Je vous conseille alors vivement de faire un **Test-pressing / Test-duplic** avant de lancer la production de vos disques en quantité. Ce test-pressing / test-duplic vous permettra de vérifier la conformité du son, et ainsi d'éviter les mauvaises surprises sonores.

A noter: ce service est facturé en plus par l'usine de pressage. Renseignez- vous.

- Temps disponible **MAXIMUM** pour un **CD** : 74 min